CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DESSINS, CURIOSITÉS ET ESTAMPES,

Composant le Cabinet d'un Amateur;

Par DURAND DUCLOS.

1820.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ITALIENS, FLAMANS, HOLLANDAIS ET FRANÇAIS,

Composant le Cabinet d'un Amateur;

PLUS,

DESSINS, CURIOSITÉS ET ESTAMPES,

Dont la vente se fera les 26 et 27 Décembre 1820, à six heures de relevée, dans la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau, N°. 3, par le ministère de M. Coutelier, Commissaire-Priseur, rue des Bons Enfans, N°. 28, et de M. Durand Duclos, Artiste, rue des Bons-Enfans, N°. 26,

Chez lesquels se distribue ledit Catalogue.

Il sera fait une Exposition publique de tout ce qui compose la Collection, le Dimanche 24 Décembre, lundi, jour de Noël, et chaque jour de la Vente, depuis 11 heures du matin jusqu'à 3 heures.

1820.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9, à Paris.

EXPLICATION
DES
TABLEAUX.

DUJARDIN. (Karel)

1—Christ aux Anges. Le Christ élève ses yeux au Ciel ; il va mourir pour les pécheurs, et déjà les anges recueillent son sang ; composition sublime et digne du Poussin, couleur brillante et vigoureuse, telles sont les qualités qui frappent et séduisent aussitôt ; mais ce beau tableau gagne beaucoup à être analisé.

Karel Dujardin resta à Rome depuis 1672 à 1678 ; mort à Venise en 1678.

A Rome, il s'attacha d'abord à l'histoire sainte, et fit un Crucifix accompagné de plusieurs figures dont les expressions et les lumières étaient surprenantes (c'est celui que nous offrons au public). Son goût dominant fut cependant pour les bambochades et les scènes pastorales.

On parle encore d'un crucifiement de N. S. J.-C., avec un grand nombre de figures bien dessinées et bien coloriées, qui était à Amsterdam dans la famille Kromhaut (actuellement au Musée). Vie des peintres, par M. d'Argenville.

LANTARA.

2—Ce tableau, des plus jolis de ce maître, représente

un soleil couchant ; sur la droite on aperçoit un château fort construit sur des rochers ; sur la gauche l'œil se plaît à parcourir les lointains dans le genre de Claude le Lorrain : les devans sont enrichis par quelques jolies figures de pêcheurs.

M. FOUCHÉ, élève de J. VERNET.

3—Deux tableaux faisant pendant ; l'un représente un clair de lune, et l'autre une fraîche matinée. Les premiers plans sont enrichis par beaucoup de jolies figures.

M. RENAUD. (Attribué à)

4—Portrait d'une jolie femme, que l'on dit celui de mademoiselle Lange. Ce tableau est plein de grâce et d'expression.

DROLLING.

5—Très-beau paysage éclairé par un soleil couchant ; sur la droite du tableau se trouve une masse de rochers dans le style de Salvator ; la gauche du tableau offre au spectateur une très-belle campagne. Le peintre a pensé que ce paysage convenait à un sujet historique, et il a enrichi son tableau d'une épisode de Bélisaire conduit par un jeune garçon. La réputation de Drolling nous épargne le soin de décrire les qualités de ce tableau.

M. CHALL.

6—Ce tableau représente une jeune femme au lit apercevant la silouhette de son mari en correspondance avec sa femme de chambre. Le sujet en est gai, l'effet très-piquant et d'une très-jolie exécution.

VERNET. (Attribué à)

7—Ce tableau a été fait dans les derniers temps de ce maître ; il représente une marine d'une composition très-riche en détails et parfaitement entendue pour les plans ; il est éclairé par un soleil du matin, des pêcheurs enrichissent les premiers plans.

PAR LE MEME.

8 – Belle marine éclairée par un soleil couchant caché derrière une tour, ce qui produit un effet très-piquant. La vapeur du soir est très-bien sentie ; des figures de pêcheurs enrichissent les premiers plans.

REIGMORTE.

9—Très-beau tableau représentant une forêt, dans le genre d'Hobbema, d'une couleur fraîche, vigoureuse et d'une exécution admirable.

TITIEN.

10—Très-belle copie faite dans l'école. Ce tableau représente une Danaé semblable à celle qui a été vendue 5,000 fr. à la vente de M. de Craufurt.

Par un Peintre Suédois.

11 – Portrait de Charles XII, roi de Suède ; il est ajusté d'une cuirasse et d'un manteau royal. Ce portrait est très-ressemblant à tous ceux que l'on connaît : en observant sa physionomie on croit voir ce guerrier qui avait en lui de quoi faire trois grands hommes, et qui s'est perdu par sa témérité.

M. KINSON.

Portrait de Bernadotte, roi de Suède.

12 — Ce tableau est très-ressemblant et bien peint. Bernadotte a commandé pendant long temps les enfans de la Victoire, il est devenu roi et a su se concilier l'amour de son peuple et conserver ses états.

CORNEILLE, de Lyon.

Ce peintre a vécu sous les rois François Ier., Henri II, François II et Charles IX.

13—Portrait d'Anne de Montmorency, pair, maréchal et connétable de France, mort le 12 novembre en 1567.

PAR LE MEME.

14—Portrait d'une princesse de la cour de Henri II.

COYPEL.

15 Portrait de mademoiselle Lecouvreur dans le rôle de *Didon*. Ce tableau est d'une très-belle couleur et bien exécuté.

M. DUPUIS.

16 Portrait en pied d'une jeune fille dans un fond de paysage.

VANDIK. (Copie)

17—Portrait du comte d'Arundel.

VANDIK. (Attribué à)

18—Portrait de Cromwel.

HOLBENS.

19—Beau portrait d'une reine de France.

VAN TULDEN.

20—Une fuite en Égypte.

PERRIN DEL VAGUE.

21 — Ce tableau représente Vénus dans la forge de Vulcain ; elle est accompagnée des Amours et des Grâces. Ce tableau est d'une grande finesse de dessin, de caractère et de couleur, et précieusement exécuté.

BEGUIN. (École de Berghem)

22 — Très-beau paysage dont les premiers plans sont enrichis de plusieurs figures à cheval faisant la chasse au faucon. Ce tableau est d'une belle composition, d'une belle couleur et bien exécuté.

VANLOO.

23 — Tableau représentant le pont de Saint-Roch à Tivoli. Ce tableau est d'un grand effet.

CORRÉGE. (Copie de)

24 Ne pouvant faire mieux, nous présentons au public une copie de ce grand peintre, nommée vulgairement la Vierge aux Lapins. Ce tableau a toutes les conditions requises ; il est sur bois de cèdre et bien conservé.

HERMANS, d'Italie. (Genre d')

25 — Très-joli paysage ; les devans sont enrichis par des figures et bestiaux qui traversent une rivière.

MORILLOS, peintre espagnol.

26—Ce tableau représente un St.-Sébastien percé de flèches. Le Saint paraît souffrir avec beaucoup de résignation ; sa pose est noble, fière, sa tête pleine de vie et d'expression. Ce tableau est généralement d'une très-belle couleur.

Par un des meilleurs Élèves de M. BERTIN.

27—Vue d'une porte de ferme à Clichy.

CHAMPAGNE. (Philippe de)

28—Très-belle tête de Christ, couronnée d'épines.

PETERS.

29—Très-beau tableau représentant un renard sur le point de dévorer un faisan.

Par un Artiste de Lyon.

30—Sujet tiré de la Fée Urgelle.

31—Un intérieur rustique ; une femme apporte la soupe à deux hommes.

32—Une jeune Nymphe au bain.

BRUANDET.

33—Joli paysage avec figures.

MIÉRIS.

34—Deux têtes faisant pendant, homme et femme ;

l'homme tient un verre à la main, et la femme une fleur. Quand on a nommé Miéris on n'a pas besoin de s'étendre sur les qualités qui caractérisent ce maître, on sait qu'il est vrai, fin d'exécution et d'une belle couleur.

RUISDAEL. (Salomon)

35—Une forêt; les devans sont enrichis d'un troupeau de bœufs, éclairés par un coup de soleil.

VITT. (Jean-Digne)

36 — Paysage représentant une foire qui se tient hors des murs d'une ancienne ville, et où se trouve un grand nombre de marchands et d'animaux.

VAN EKOUT.

37—Deux têtes groupées dans le même tableau.

GREUZE. (Genre de)

38—Tête d'étude représentant une jeune fille.

TENIERS père.

39—Joli paysage avec figures.

L'ALBANE. (École de)

40—Belle copie de la toilette de Vénus, avec fond de paysage.

CABEL. (Vander)

41 — Marine, effet de soleil couchant, avec figures

d'hommes et d'animaux. Ce tableau, très-riche de composition, est d'un grand effet et d'une belle exécution.

EVERDINGUE. (Van)

42—Paysage, site sauvage, représentant sur la gauche une cascade qui tombe d'un rocher.

LUTERBOURG.

43 — Paysage représentant grottes et rochers, avec figures.

VAN BALEN et VANUDE.

44 — Paysage orné de ruines; la Madeleine pénitente faisant le sujet historique de ce tableau.

BOILLY.

45 — Femme ajustée d'un manchon et d'une robe de satin.

GÉRARD HOUET. (Genre de)

46—Enlèvement d'Europe.

SWAGERS.

47 — Deux tableaux faisant pendans, du bon faire du maître.

M. BERRÉ. (École de)

48—Tableau dans le style de Paul Pother : Un jeune garçon, assis sur son âne, buvant sur le bord d'une rivière; sur la gauche, une jeune paysanne se lavant les pieds le regarde en souriant. Ce tableau est d'une charmante couleur et d'une exécution précieuse.

MIEL (Jean)

49—Dans un site d'Italie un repas champêtre composé d'un grand nombre de figures. Ce tableau est vigoureux et transparent.

M. PRUDHON. (attribué à)

50—Esquisse terminée, représentant l'Amour qui ressuscite Psyché.

PORBUS. (François)

51—Très-beau portrait de Henri III.

VERNET. (École de)

52—Un très-beau tableau représentant un naufrage.

MORILLOS. (École de)

53 — Une Madeleine en méditation. Ce tableau est plein d'expression, d'une très-belle couleur et d'une touche facile.

54—Un tableau en grisaille, d'après un camée antique.

LARGILLIÈRE.

55 — Portrait de madame de Guyon, célèbre par ses écrits.

M. DAGNAN.

56—Vue d'Auvergne, prise à St.-Mart près Clermont. Le peintre a su profiter du site pour en faire un joli tableau d'une belle couleur et d'une jolie exécution.

SAINT-MARTIN.

57—Un paysage, style de Ruisdaël.

MOLNAER.

58—Tableau représentant le jeu de la main chaude.

CANALETTETI. (Genre de)

59—Deux vues d'Italie

L'ALBANE. (École de)

60—La toilette de Vénus, tableau composé d'un grand nombre de figures de Nymphes et d'Amours.

BOTH ET BAUDOIN.

61—Très-beau paysage dont les devans sont enrichis par des troupeaux de bœufs et moutons.

CARLE MARATTE.

62 — Tableau représentant une Madeleine en méditation ; elle regarde une Croix portée par des Anges. Ce tableau est d'une très-belle couleur et bien exécuté.

VALENTIN.

63—Une Madeleine en méditation.

M. PETIT.

64—Paysage représentant une vue d'Italie ; les devans sont enrichis par de jolies figures.

M. SCHAAL.

65—Deux tableaux faisant pendans, représentant des vues de Piémont, prises du côté de Nice ; l'un est un effet d'orage, et l'autre un effet du matin.

M. SCHAAL.

66—Intérieur d'une cour d'auberge dans le Piémont.

NETCHER. (Gaspard)

67 – Portrait de madame la duchesse de Valentinois et ses deux enfans.

GAUVAERT FLINK.

68 –Portrait de Ninon de l'Enclos.

LUCAS, de Leyde.

69 — Un très-joli tableau bien conservé, de huit ou neuf figures, dont le sujet représente la Circoncision ; les têtes sont d'une grande finesse d'expression et d'un beau caractère.

EVERDINGUE.

70—Très-beau paysage représentant une cascade ; les premiers plans sont enrichis de plusieurs figures à cheval.

71—Portrait représentant à mi-corps Étienne Catillon Mantauron, joaillier de *Monsieur*, frère de Louis XIV.

72—Portrait à mi-corps de lord Pigot, gouverneur de Madras.

73 — Portrait à mi-corps d'une dame de la cour de Louis XIV.

M. BERRÉ.

74—Ce tableau représente un taureau conduit par un

pâtre ; sur le second plan on aperçoit une paysanne montée sur un âne, et les devans sont enrichis par différens animaux de basse cour. Pour nous épargner le soin de décrire les qualités de ce beau tableau, nous dirons que le Gouvernement l'avait désigné pour être acheté en 1814, mais les événemens de 1815 en ont arrêté l'exécution.

M. BERRÉ.

75—La lionne et ses lionceaux, et la panterre caressant ses petits. M. Rerré a su nous représenter ces animaux dans une situation intéressante. Ces tableaux sont de la plus grande vérité et très-terminés, et je ne connais pas de rival que ce peintre puisse redouter. Nous espérons que le public verra ses productions avec le plus grand intérêt. Ces tableaux ont fait accorder à l'auteur trois médailles d'or de première classe.

SCALKEN.

76 — Une femme éclairée par une lumière. Ce tableau est très-terminé.

DIETRITC.

77—Charmant tableau représentant un sultan auquel on apporte l'alcoran. Cet ouvrage rappelle ceux de Rimbrant. Il est de la plus belle qualité de ce maître.

FRAGONARD. (Attribuée à)

78—Copie de Greuze.

PORBUS. (École de)

79—Deux femmes s'occupant d'un colier de perles.

RUISDAEL. (Salomon)

80—Vue de Harlem.

MIGNARD.

81—Un enfant de la famille royale jouant avec un chien.

CUYP. (Attribué à)

82—Magistrat hollandais.

MIGNARD.

83—Mademoiselle de Condé.

VANDERHELST. (Attribué à)

84—Seigneur hollandais.

BOURDON.

85—Paysage.

BOUT ET BAUDOIN.

86—Joli paysage.

DIETRIC. (Genre de)

87—Deux têtes faisant pendans.

HERMAN d'Italie. (Attribué à)

88—Joli paysage.

ANDRÉ DEL SARTE.

89—Très-belle copie ancienne de la Ste.-Famille.

MIGNARD.

90—Mademoiselle de Fontange.

BASSAN.

91 — Ce tableau représente les pélerins Demmaüs ; il est d'une riche composition et de la plus belle qualité du maître.

DIESPINBEK.

92 — Couronnement de Roxanne.

MARTIN.

93 — Siége de Louis XIV.

L'ESPAGNOLET.

94 — Un Saint-Pierre.

VANDIK. (Attribué à)

95 — Très-beau portrait représentant un prince d'Orange.

DESSINS.

CHAUDET.

96 — Aristomène trouve à la porte des bains publics, son ami Socrate plongé dans la plus affreuse misère. Dessin à la Sépia, rehaussé de blanc, de 6 pouces et demi de haut sur 5 pouces de large.

PAR LE MÊME.

97 — Aristomène pleure Socrate expirant par l'effet des maléfices de Méroé. Dessin à la Sépia, rehaussé de blanc, des mêmes dimensions.

CHAUDET.

98—l'Amour abandonnant Psyché.

PAR LE MEME.

99—L'Amour ressuscitant Psyché. Ces dessins qui n'ont jamais été gravés, devaient servir à une édition de luxe de l'âne d'or, d'Apulée ; la mort de celui qui projettait cette entreprise a empêché de les faire graver, ce qui ajoute beaucoup de prix aux dessins de ce maître, déjà très-rares.

M. MALLET.

100—Une jeune fille endormie a oublié de fermer sa porte ; un jeune paysan profite de l'occasion pour la considérer à la lueur d'une l'anterne. Ce tableau est d'un effet très-piquant.

CAREME.

101—Jolie gouache représentant une bacchanale.

CORÈGE (Copie).

102—Quatre jolies miniatures anciennes, sur vélin et bien conservées.

M. NICOLLE.

103—Joli dessin à l'encre de la Chine, représentant une tour en ruine, à Auxerre.

Par un Peintre Flamand.

104—Très-belle gouache dans le genre de Bruandet.

Gravures bien encadrées.

1—La Vierge à la chaise, gravée par Eugène Duponchel.

2—Une Madeleine, d'après le Corège.

3—Deux sujets Schakespeare, par Angélica et Bartolozi.

4—Tombeaux coloriés, par Cipriani et Bartolozi.

5—Le Contentement et le Chagrin.

6—Un enfant qui dort, par Cipriani et Bartolozi.

7—L'Amour maternel et l'Amour filial, par Cipriané et Bartolozi.

8—Le Désespoir et la Consolation, par Bartolozi.

9—La Religion, par Bartolozi.

10—Les amusemens de l'enfance,
L'amant favorisé,
Et la comparaison.

11—Le marché aux herbes, par Metzu, gravé par David.

12—Le tombeau des Canadiens, par Barbier.

13—Une gravure par Porporati, d'après le Corège.

14—Une Léda au bain.

15—Le coucher, d'après Van-loo, par Porporati.

16—Vénus qui caresse l'Amour, par Pompée Buttoni, et gravé par Porporati.

17—Quatre gravures d'après Jouvenet, par Audrant.

18—La pêche miraculeuse, belle épreuve.

19—La résurection du Lazar, idem.

20—La femme adultère, idem.

21—Les marchands chassés du Temple.

CURIOSITÉS.

Armes antiques et modernes.

1—Un fusil pneumatique portant sa pompe, arouet, canon en bronze, garniture.

2—Un fusil turc, à mèche, du calibre de 8 balles à la livre, canon en damas, et rubans incrusté d'argent, bois en cède, plaque d'ivoire.

3—Un fusil de la première invention, richement ciselé, tout incrusté en ivoire.

4—Un fusil arabe, garni en argent, nacre et ivoire.

5—Une carabine à rouet, gravée et richement incrustée d'ivoire gravé.

6—Une arbalète antique, moitié acajou et ivoire.

7—Une arbalète très-antique et très-forte, se montant avec un cric.

8—Une *idem* à bascule, de Puifoicat, à Paris, garnie en cuivre.

9—Un buste d'armures, composé d'une cuirasse, du casque et d'une lance.

10—Une paire de pistolets à rouet.

11—Une *idem*, dont un tout en fer gravé.

12—Une *idem*; un à gros calibre; un à deux coups, à rouet.

13—Une éprouvette à bombe à ressort.

14—Une *id.* en cuivre, à lancer des bombes d'artifice.

15—Une *id.*, *idem.*

16—Quatre étriers, dont deux mamelouck, deux calotes à grilles, trois éperons.

17—Une paire de pistolets de mamelouck, de Versailles.

18—Un très-beau canon de fusil turc.

19—Une superbe lame de damas persan, gravée, damasquinée, ainsi que la monture.

20—Un sabre indien, poignée incrustée d'or et d'argent; le damas de la plus grande finesse.

21—Un yatagan, lame de damas, poignée et garniture en argent.

22—Un candjsard, belle lame, damas incrusté d'or, fourreau plaie en argent, poignée en hypopotame.

23—Un sabre de marine, damas turc, très-large.

24—Un sabre très-léger, plaqué d'or et d'argent ciselés.

25—Une épée de Henri IV.

26 Un poignard indien, lame de gros damas.

27—Un sabre japonnais, lame très-fine, fourreau en laque.

28—Une masse d'armes en ivoire.

29—Un cric malais, tout en acier.

30—Un fer de lance, du siècle de Louis XIV, très-richement damasquiné.

31—Une lame de damas, richement incrustée.

32—Un arc tartare, avec son carquois brodé d'or et d'argent et flèches.

33—Deux sculptures en bois, encadées, faisant pendans ; l'un représente une Sainte-Famille et l'autre, un repos en Egypte. Ces deux ouvrages sont d'un travail très-précieux et d'une parfaite conservation.

34—Une belle pendule, par Dénoyelle, Paris, portée par deux enfans, de Clodion, sur la pendule est une Érigone.

35—Un très-beau Christ en ivoire, par Sarazin, monté sur un socle et croix d'ébène.

36—Quatre figures en ivoire représentant des Saints et des Saintes ; tous d'un beau travail et bien conservé.

37—Un nécessaire composé de couteaux, fourchettes, canif, etc., avec des manches en ivoire sculpté.

38—Deux navettes en ivoire, d'un très-beau travail.

PIGAL, Statuaire.

39—Deux très-belles têtes d'enfans, en marbre blanc, et faisant pendans.

40—Une écritoire gothique, en bois sculpté.

41—Trois vases en céladon, montés en cuivre doré.

42—Deux vases de porcelaine, et formant chandeliers, montés en cuivre doré.

43—Chandelier chinois ajusté de trois Magots, et cuivre doré.

44—Un service de porcelaine ancien Saxe, composé des objets suivans :

Un Grand bol à punch,
Deux soupières,
Un glacier,
Trois verriers,
Cinq seaux à rafraîchir,
Trois compotiers,
Douze tasses,
Un sucrier.
Quatre assiettes à soupe,
Quatre soucoupes.

45—Un petit cabinet de curiosité.

46—Plusieurs douzaines d'assiettes, plats, soupières, plateaux, sucriers, couteaux, flambeaux à bouillotte, flambeaux argentés, plusieurs douzaines de verres pour le dessert et pour la liqueur, vases en verre, flacons en cristal.

47—Plusieurs vases de porcelaine et rouge antique, et un grand nombre de tabatières avec miniatures.

48—Un grand nombre de médailles antiques.

49—Deux tables demi-rondes, en porphyre rouge oriental; longueur 23 pouces, largeur 18.

50—Déjeuner octogone, en granit d'Egypte; diamètre 22 pouces.

51—Vase en jaune antique, forme de Médicis, avec deux anses prises dans la masse, formées par des têtes de béliers, décorés de divers ornemens sculptés sur le pourtour; hauteur 18 pouces, diamètre 13 pouces.

52—Vases en vert antique, avec deux anses détachées et prises sur pièces, de belle forme antique; hauteur 18 pouces, diamètre 10 pouces.

53—Vase cinéraire; en poudïng ou brèche africaine, avec anses détachées et prises sur pièce, socle et couvercle; hauteur 12 pouces, diamètre 9 pouces.

54—Vases en serpentin oriental, avec deux anses légèrement détachées, et prises sur pièce; ce vase est posé sur très-beau socle octogone, de même matière, et forme un riche ensemble; hauteur 18 pouces, diamètre 8 pouces environ.

55—Très-beau trépieds formé d'une coupe de porphyre vert oriental suportée par trois Idoles égyptiens, en jaune antique, appués contre des obélisques ornés d'hierogly-

phes, le tout posant sur un triangle de basatte vert ; hauteur 20 pouces, diamètre 13 pouces.

56—Tous les articles omis au présent Catalogue, seront vendus sous ce Numéro.

FIN.